

FIȘA DISCIPLINEI

Improvizație scenică

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Actorie ro. Licențiat în Teatru
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Improvizație scenică					Codul disciplinei	VLR5717
2.2. Titularul activităților de curs								
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. Univ.dr. Camelia Curuțiu-Zoicaș					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	Vp	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					0,5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat (consiliere profesională)					0,5
Examinări					1
Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				43	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
--------------------	--

4.2. de competențe	
--------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ cpind	<p>Sala de curs practice</p> <ul style="list-style-type: none"> Aparatura de înregistrare video și audio Recuzită: diverse obiecte/elemente de costum destinate improvizațiilor Imbrăcăminte adecvata/costum de miscare negru, pantofi de miscare Condiții de promovare: Prezența 100% la cursuri și activități individuale/practice – condiție obligatorie (fără prezență integrală, studentul nu poate susține evaluarea finală). Activitate și evaluare continuă

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<p>Studentul cunoaște:</p> <p>Cunoaște conceptele fundamentale ale improvizației teatrale.</p> <p>Înțelege principiile de bază ale ascultării active, ale „da-ului creativ” și ale construirii în comun.</p> <p>Recunoaște structuri dramatice simple și tehnici aplicabile în improvizație.</p> <p>Integrează noțiuni interdisciplinare (ritm, spațiu, text, corp).</p>
Aptitudini	<p>Studentul este capabil să :</p> <p>Aplică tehnici și exerciții specifice improvizației.</p> <p>Creează spontan situații scenice coerente.</p> <p>Interacționează constructiv cu partenerii de joc, menținând atenția și dinamica.</p> <p>Folosește vocea, corpul și spațiul scenic în mod expresiv și adaptat contextului.</p> <p>Gestionează emoțiile și blocajele din procesul de improvizație</p>
Responsabilități și autonomie	<p>Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru :</p> <p>Identifică momentele potrivite pentru a iniția sau a susține o acțiune improvizată.</p> <p>Decide asupra strategiilor scenice adecvate situației (ritm, intensitate, tip de reacție).</p> <p>Analizează și evaluează propriile prestații și ale grupului, propunând îmbunătățiri.</p> <p>Demonstrează capacitatea de a conduce un exercițiu sau o secvență improvizată.</p> <p>Manifestă responsabilitate artistică în respectarea convențiilor de joc și a partenerilor.</p> <p>Dezvoltă gândirea creativă și reflexivă, transpunând-o în soluții scenice originale.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Formarea competenței actoricești de improvizație scenică psihologică prin integrarea tehnicilor moderne și clasice în lucrul cu operele dramatice ale lui Anton P. Cehov. Dezvoltarea competenței actoricești de improvizație scenică specifică teatrului psihologic, prin studiul aprofundat al tehnicilor études scenice (Vassiliev), al conceptelor fundamentale actanțiale, precum și al metodelor marilor pedagogi ai actoriei psihologice (Stanislavski, Meisner, Adler, Morris, Donnellan).
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și aplicarea conceptelor fundamentale: Circumstanțe, Eveniment Originar, Acțiune Transversală, Conflict, Perspectivă. • Dezvoltarea organicității scenice și a compoziției spontane. • Stimularea relaționării reale și autenticității emoționale. • Consolidarea capacității de generare a acțiunii scenice și de construire a personajului. • Asimilarea tehnicilor de improvizație bazate pe adevăr scenic și organicitate interioară. • Exersarea construcției acțiunii scenice prin mijloace fizice, verbale și relaționale. • Dezvoltarea capacității de construire a unui parcurs scenic coerent, pe baza situațiilor dramatice și a conflictelor interne.
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>1.Étude-ul scenic ca instrument fundamental în improvizația actoricească psihologică</p> <p>(Analiza conceptului de étude după Anatoli Vassiliev și aplicarea lui în construcția organică a acțiunii scenice.)</p> <p>Descriere: Étude-ul este explorarea liberă și precisă a materialului scenic fără intenția reprezentării, în scopul pregătirii profunde a acțiunii. Studiem metoda Vassiliev pentru dezvoltarea prezenței, organicității și responsabilității actanțiale.</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme</p> <p>Activitate și evaluare continuă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluări practice prin improvizații tematice. • Analiza critică individuală a propriului parcurs actoticesc în improvizație. • Evaluare continuă a procesului de integrare a conceptelor în improvizație. • Studiu individual pentru temele de control 2 ore • Analize critice: reflecții asupra procesului de lucru, autoevaluare și evaluarea colegilor. • Feedback formativ: sesiuni de comentarii și corecturi în timpul atelierelor.
<p>2. Evenimentul Originar și Evenimentul Principal: declanșatori ai acțiunii scenice</p> <p>(Investigarea cauzalității psihologice în inițierea acțiunii dramatice improvizate.)</p> <p>Descriere: Înțelegem cum evenimentele anterioare momentului scenic condiționează comportamentele, motivațiile și conflictul actual al personajelor. Evenimentul Principal- evenimentul spre care tinde personajul, eveniment în viitor.</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme - improvizații tematice. Activitate și evaluare continuă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluări practice prin improvizații tematice. • Analiza critică individuală a propriului parcurs actoticesc în improvizație. • Studiu individual pentru temele de control 2 ore • Analize critice: reflecții asupra procesului de lucru, autoevaluare și evaluarea colegilor.

		<ul style="list-style-type: none"> • Feedback formativ: sesiuni de comentarii și corecturi în timpul atelierelor.
<p>3. Structura Circumstanțelor scenice: construcția realității interne în improvizație</p> <p>(Definirea și utilizarea circumstanțelor în improvizația pentru teatru psihologic.)</p> <p>Descriere: Analizăm modalitățile de creare a unei realități interne coerente și credibile în absența unui text fix. Circumstanțele sunt rădăcina adevărului scenic și generatoare de acțiune.</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme - improvizații tematice. Activitate și evaluare continuă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluări practice prin improvizații tematice. • Analiza critică individuală a propriului parcurs actoticesc în improvizație. • Evaluare continuă a procesului de integrare a conceptelor în improvizație. • Studiu individual pentru temele de control 2 ore • Analize critice: reflecții asupra procesului de lucru, autoevaluare și evaluarea colegilor. • Feedback formativ: sesiuni de comentarii și corecturi în timpul atelierelor.
<p>4. Acțiunea Transversală: firul roșu al parcursului actoricesc improvizat</p> <p>(Dezvoltarea coerentă a obiectivelor scenice în improvizație.)</p> <p>Descriere: Studiem modul în care un actor își poate construi, în absența unui scenariu, o linie clară de acțiune transversală pentru a susține consecvența parcursului său.</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme - improvizații tematice. Activitate și evaluare continuă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluări practice prin improvizații tematice. • Analiza critică individuală a propriului parcurs actoticesc în improvizație. • Evaluare continuă a procesului de integrare a conceptelor în improvizație. • Studiu individual pentru temele de control 2 ore • Analize critice: reflecții asupra procesului de lucru, autoevaluare și evaluarea colegilor. • Feedback formativ: sesiuni de comentarii și corecturi în timpul atelierelor.

<p>5. Conflictul psihologic: generator de tensiune scenică în improvizație</p> <p>(Explorarea conflictului intern și extern în procesul actoricesc.)</p> <p>Descriere: Explorăm conflictele interne și externe ca mecanisme esențiale ale mișcării scenice autentice, fără conflict nu există acțiune.</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme - improvizații tematice. Activitate și evaluare continuă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluări practice prin improvizații tematice. • Analiza critică individuală a propriului parcurs actoticesc în improvizație. • Evaluare continuă a procesului de integrare a conceptelor în improvizație. • Studiu individual pentru temele de control 2 ore • Analize critice: reflecții asupra procesului de lucru, autoevaluare și evaluarea colegilor. • Feedback formativ: sesiuni de comentarii și corecturi în timpul atelierelor.
<p>6. Tehnicile lui Stanislavski în improvizația psihologică: de la "dacă-ul magic" la acțiunea fizică</p> <p>(Aplicarea principiilor stanislavskiene în improvizația creatoare.)</p> <p>Descriere: Aplicăm principiile stanislavskiene în improvizație pentru a stimula imaginația, a ancora emoția în acțiuni concrete și a păstra continuitatea internă.</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme - improvizații tematice. Activitate și evaluare continuă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluări practice prin improvizații tematice. • Analiza critică individuală a propriului parcurs actoticesc în improvizație. • Evaluare continuă a procesului de integrare a conceptelor în improvizație. • Studiu individual pentru temele de control 1 ore • Analize critice: reflecții asupra procesului de lucru, autoevaluare și evaluarea colegilor. • Feedback formativ: sesiuni de comentarii și corecturi în timpul atelierelor.
<p>7. Explorarea adevărului scenic prin metoda Meisner în improvizația de teatru psihologic</p> <p>(Dinamicile impuls-reacție și spontaneitatea emoțională.)</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme - improvizații tematice. Activitate și evaluare continuă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluări practice prin improvizații tematice. • Analiza critică individuală a propriului parcurs actoticesc în improvizație. • Evaluare continuă a procesului de integrare a

<p>Descriere: Ne concentrăm pe impulsul imediat și reacția sinceră ca mijloace principale de menținere a autenticității în improvizația scenică.</p>		<p>conceptelor în improvizație.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studiu individual pentru temele de control 1 ore • Analize critice: reflecții asupra procesului de lucru, autoevaluare și evaluarea colegilor. • Feedback formativ: sesiuni de comentarii și corecturi în timpul atelierelor.
<p>8. Imaginația actorului: contribuția metodei Stella Adler la construcția vie a improvizației</p> <p>(Activarea lumii imaginare și stimularea creativității actorului.)</p> <p>Descriere: Învățăm să construim realități imaginare puternice și detaliate, stimulând astfel o reacție vie și organică în improvizație.</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme - improvizații tematice. Activitate și evaluare continuă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluări practice prin improvizații tematice. • Analiza critică individuală a propriului parcurs actoticesc în improvizație. • Evaluare continuă a procesului de integrare a conceptelor în improvizație. • Studiu individual pentru temele de control 1 ore • Analize critice: reflecții asupra procesului de lucru, autoevaluare și evaluarea colegilor. • Feedback formativ: sesiuni de comentarii și corecturi în timpul atelierelor.
<p>9. Structura situațională, fizică și verbal-conceptuală: triada de bază în improvizația actoricească</p> <p>(Defalcarea și integrarea nivelurilor de existență scenică în improvizație.)</p> <p>Descriere: Analizăm cele trei niveluri de existență scenică (situațională, fizică, verbală) și modul în care acestea se susțin reciproc pentru a crea acțiuni credibile.</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme - improvizații tematice. Activitate și evaluare continuă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluări practice prin improvizații tematice. • Analiza critică individuală a propriului parcurs actoticesc în improvizație. • Evaluare continuă a procesului de integrare a conceptelor în improvizație. • Studiu individual pentru temele de control 1 ore • Analize critice: reflecții asupra procesului de lucru, autoevaluare și evaluarea colegilor.

		<ul style="list-style-type: none"> • Feedback formativ: sesiuni de comentarii și corecturi în timpul atelierelor.
<p>10. Generarea fenomenului acțiunii: de la impuls interior la construcția personajului scenic</p> <p>(Mecanismele interne și externe de generare a acțiunii în improvizația psihologică.)</p> <p>Descriere: Studiem procesul interior de transformare a impulsului psihologic în acțiune scenică palpabilă, condiție esențială pentru construcția autentică a personajului.</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme - improvizații tematice. Activitate și evaluare continuă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluări practice prin improvizații tematice.. • Analiza critică individuală a propriului parcurs actoticesc în improvizație. • Evaluare continuă a procesului de integrare a conceptelor în improvizație. • Studiu individual pentru temele de control 1 ore • Analize critice: reflecții asupra procesului de lucru, autoevaluare și evaluarea colegilor. • Feedback formativ: sesiuni de comentarii și corecturi în timpul atelierelor. •
<p>11. Instrumentalizarea emoțiilor: tehnici de lucru actoricesc propuse de Eric Morris</p> <p>(Autenticitatea emoțională și eliminarea blocajelor în improvizația scenică.)</p> <p>Descriere: Explorăm metode de eliberare a emoțiilor blocate și de integrare a trăirilor personale în improvizația scenică.</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme - improvizații tematice. Activitate și evaluare continuă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluări practice prin improvizații tematice. • Analiza critică individuală a propriului parcurs actoticesc în improvizație. • Evaluare continuă a procesului de integrare a conceptelor în improvizație. • Studiu individual pentru temele de control 1 ore • Analize critice: reflecții asupra procesului de lucru, autoevaluare și evaluarea colegilor. • Feedback formativ: sesiuni de comentarii și corecturi în timpul atelierelor.

<p>12. Partitura scenică invizibilă: Declan Donnellan și direcționarea intenției către partener</p> <p>(Construirea acțiunii prin relaționare reală și claritate a obiectivelor.)</p> <p>Descriere: Studiem modul în care direcționarea constantă a intenției către celălalt (și nu către sine) creează dinamism și profunzime în acțiunea scenică.</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme - improvizații tematice. Activitate și evaluare continuă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluări practice prin improvizații tematice. • Analiza critică individuală a propriului parcurs actoticesc în improvizație. • Evaluare continuă a procesului de integrare a conceptelor în improvizație. • Studiu individual pentru temele de control 2 ore • Analize critice: reflecții asupra procesului de lucru, autoevaluare și evaluarea colegilor. • Feedback formativ: sesiuni de comentarii și corecturi în timpul atelierelor.
<p>13. Compoziția organică scenică: procesul de integrare a actelor improvizate într-o construcție coerentă</p> <p>(Principii și tehnici de dezvoltare a organicității scenice.</p> <p>Descriere: Exersăm organizarea actelor spontane într-o structură compozițională logică și emoțională, fără a sacrifica spontaneitatea.</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme - improvizații tematice. Activitate și evaluare continuă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluări practice prin improvizații tematice. • Analiza critică individuală a propriului parcurs actoticesc în improvizație. • Evaluare continuă a procesului de integrare a conceptelor în improvizație. • Studiu individual pentru temele de control 2 ore • Analize critice: reflecții asupra procesului de lucru, autoevaluare și evaluarea colegilor. • Feedback formativ: sesiuni de comentarii și corecturi în timpul atelierelor.

<p>14. Arhitectura improvizației scenice psihologice în teatrul cehovian</p> <p>Descriere: Sinteza tuturor conceptelor studiate prin construirea improvizației de ansamblu, în care fiecare actor susține organic tensiunea și relațiile propuse de universul cehovian.</p> <p>Concepte: Organicitate totală, Ansamblu scenic, Tensiune colectivă.</p> <p>Exemplu: Improvizație liberă sau /temă dată</p>	<p>Conversație euristică, demonstrații, exerciții, rezolvare de probleme - improvizații tematice. Activitate și evaluare continuă</p>	
<p>Bibliografie</p> <p>Stephane Polikov, Anatoli Vassiliev: <i>L'art De La Composition ou le Laboratoire d'Anatoli Vassiliev</i>, Conservatoire National Supérieur D'art Dramatique, Actes Sud-Papiers, Apprendre 24, France, 2006</p> <p>Stephanie Lupo, Anatoli Vassiliev, <i>At the heart of theatrical pedagogy. Rigueur et anarchie</i>, Collection Les voies de l'acteur, nr.15, Ed. L'Entretiens, France, 2006,</p> <p>Stanislavski, C ,S, <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, E.S.P.L.A, Bucuresti, 1955</p> <p>Anton P. Cehov – <i>Opere complet</i></p> <p>Donnellan Declan, <i>Actorul și ținta</i>, trad.Saviana Stănescu and Ioana Ieronim, Ed. Unitext, Bucharest, 2006</p> <p>Book, Stephan, <i>Book on Acting, Improvisation Technique</i>, Silamn-James Press, LA, USA, 2002</p> <p>Nachmanovitch, Stephen, <i>Free Play Improvisation in Life and Art</i>, Penguin Putnam Inc, New-Zork, USA, 1990</p> <p>Sanford, Meisner <i>On acting</i> , Vintage Books, A division of Random House, New York, 1987</p> <p>Eric Morris – <i>No Acting Please</i> https://www.scribd.com/document/812764269/No-Acting-Please</p> <p>Stella Adler – <i>The Technique of Acting</i> https://www.scribd.com/doc/80464304/Stella-Adler</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Keith Johnston (University of Calgary, Canada)

David Zinder (Tel Aviv University, Theatre Arts Department, Israel)

Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe, Udine, Italia








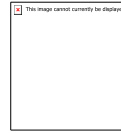
10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator/cpind	Prezenta la cursurile practice individuale este 100% – condiție obligatorie (fără prezență integrală, studentul nu poate susține evaluarea finală). Activitate și evaluare continuă	VP practic/ oral Prezentarea unor improvizații pe baza unor scene + monologuri cehoviene+ Analiza tehnicilor folosite și justificarea alegerilor.	condiție obligatorie
	Seriozitatea și implicarea în cadrul atelierelor practice: Prezență activă. Analiză orală a tehnicilor folosite și justificarea alegerilor actoricești	VP practic/ oral Prezentarea unor improvizații pe baza unor scene + monologuri cehoviene+ Analiza tehnicilor folosite și justificarea alegerilor.	10%
Curs practic individual	Consistența și evoluția performanței pe parcursul semestrului. Analiza progresului studentului în dezvoltarea abilităților actoricești și în aprofundarea înțelegerii improvizației	VP practic/ oral Prezentarea unor improvizații pe baza unor scene + monologuri cehoviene+ Analiza tehnicilor folosite și justificarea alegerilor.	20%
Curs practic individual	Însușirea competențelor de construire a acțiunii verbale eficiente în structura verbal/conceptual/ludică.	VP practic/ oral Prezentarea unor improvizații pe baza unor scene + monologuri cehoviene+ Analiza tehnicilor folosite și justificarea alegerilor.	10%







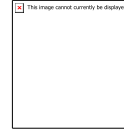

Curs practic individual	Capacitatea de a construi și menține o linie internă de acțiune transversală.	VP practic/ oral Prezentarea unor improvizații pe baza unor scene + monologuri cehoviene+ Analiza tehnicilor folosite și justificarea alegerilor.	10%
Curs practic individual	Utilizarea compoziției fizice și gestuale corelate emoțional	VP practic/ oral Prezentarea unor improvizații pe baza unor scene + monologuri cehoviene+ Analiza tehnicilor folosite și justificarea alegerilor.	10%
Curs practic individual	Capacitatea de a lucra pe subtext și conflict în improvizație	VP practic/ oral Prezentarea unor improvizații pe baza unor scene + monologuri cehoviene+ Analiza tehnicilor folosite și justificarea alegerilor.	10%
Curs practic individual	Capacitatea de a menține energia scenică în momente de tăcere	VP practic/ oral Prezentarea unor improvizații pe baza unor scene + monologuri cehoviene+ Analiza tehnicilor folosite și justificarea alegerilor.	10%
Curs practic individual	Manifestarea unei prezențe scenice constante, vii, autentice	VP practic/ oral Prezentarea unor improvizații pe baza unor scene + monologuri cehoviene+ Analiza tehnicilor folosite și justificarea alegerilor.	10%
Curs practic individual	Explorarea spontană a situațiilor dramatice prin étude-uri fără replici fixe	VP practic/ oral Prezentarea unor improvizații pe baza unor scene + monologuri cehoviene+ Analiza tehnicilor folosite și justificarea alegerilor.	10%

10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Curs practic individual • Prezența la cursuri 100% la cursuri și activități individuale/practice* – condiție obligatorie (fără prezență integrală, studentul nu poate susține evaluarea finală). • Construirea unui spațiu imaginar coerent. 10% • Capacitatea de a reacționa spontan la impulsuri scenice. 10% • Stabilirea unui scop scenic clar în relația cu partenerul. 10% • Participare activă la toate atelierele. 20% • Capacitatea de a lucra pe subtext și conflict. 10% • Respectarea sarcinilor scenice și a convențiilor stabilite în cadrul exercițiilor. 10% • Ascultarea activă și reacția vie în dialog scenic. 10% • Consistența și evoluția performanței pe parcursul semestrului. Analiza progresului studentului în dezvoltarea abilităților actricești și în aprofundarea înțelegerii improvizației 20% <p>Evaluare studenților se face pe parcursul semestrului prin VP practic/ oral- Prezentarea unor improvizații pe baza unor scene + monologuri cehoviene. folosirea tehnicilor de improvizație, analiza tehnicilor folosite și justificarea alegerilor.</p>			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

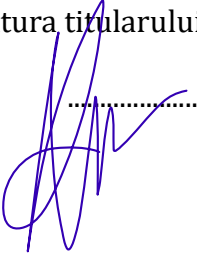
								
---	---	---	---	---	--	---	---	--

Data completării:
28.10.2025

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar


.....